

Museum Ons' Lieve Heer op Solder

Jaarverslag 2024



Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding

1. Collectie	pagina 3
2. Educatie	pagina 5
3. Samenwerking en internationale ontwikkeling	pagina 7
4. Marketing en communicatie	pagina 8
5. Bezoekersaanbod en activiteiten	pagina 10
6. De drie codes	pagina 12
7. De organisatie	Pagina 13
8. Bedrijfsvoering en risico's	pagina 14
9. Gebouwen en onderhoud	pagina 16
10. Vooruitblik	pagina 16
11. Begroting 2025	pagina 17

Verslag van de raad van toezicht	pagina 19
--	-----------

Financieel verslag 2024	pagina 21
-------------------------------	-----------



Inleiding

Museum Ons' Lieve Heer op Solder geniet bekendheid als een bijzonder historisch huis in de oude binnenstad van Amsterdam. Uniek is het zeventiende-eeuwse woonhuis met op de bovenste verdiepingen een complete katholieke zolderkerk. Deze werd gebouwd in 1662 door de Duitse koopman Jan Hartman. De katholieke Hartman kocht drie naast elkaar gelegen panden aan de Oudezijds Voorburgwal, hoek Heintje Hoeksteeg waarna hij de zolders verbouwde hij tot een katholieke schuilkerk. Deze kerk deed dienst tot 1888 waarna er een museum gevestigd werd dat er nog altijd te vinden is. Sinds 2015 bestaat Museum Ons' Lieve Heer op Solder uit het grachtenpand en een entreegebouw. In het nieuwe gebouw worden heden en verleden aan elkaar verbonden, letterlijk maar ook conceptueel.

Mission statement

- 1) Het levend houden van het cultureel en religieus erfgoed van katholiek Amsterdam door middel van het actief beheren van het gebouw Oudezijds Voorburgwal 40 en met name de daarin aanwezige zolderkerk en de daaraan gekoppelde collectie voorwerpen van kunst en kunstnijverheid.
- 2) Het museum wil een gastvrije en inspirerende ontmoetingsplek zijn waar bezoekers kennis kunnen nemen van de waarden van het museum; een plek waar interactie en het delen van ervaringen.
- 3) Het erfgoed, bestaand uit het historische huis met de zolderkerk en de roerende collectie religieus erfgoed, wordt ingezet om meer begrip en inzicht te bewerkstelligen bij bezoekers en scholieren met betrekking tot verdraagzaamheid en inclusie in onze (religieuze) diverse samenleving.

2024 Mag om diverse redenen een succesvol jaar genoemd worden. Zo kwam in augustus het positieve bericht binnen omtrent de toekenning van de meerjarige subsidie in het kunstenplan 2025-2028. De commissie benoemde de heldere artistieke signatuur en het vermogen om relevantie te verbinden met actuele maatschappelijke vraagstukken, ook de uitvoerbaarheid kreeg een goede beoordeling. De bijzondere kracht van heden en verleden werd ook benoemd in de toekenning van het Europees Erfgoedlabel. Slechts vijf andere locaties in Nederland kregen eerder dit label. De schuilkerk staat symbool voor het belang van vrijheid van geweten en is onderdeel van een Europese geschiedenis die nog altijd relevant is voor de huidige samenleving.

Splinternieuw in 2024 was de zomercampagne *Je gelooft het niet* die te zien was in hotels, metro en langs de toegangswegen van Amsterdam en die door miljoenen passanten is gezien. Er was een grote groei te zien van het bereik op social media en in de traditionele media waren we eveneens opvallend vaak aanwezig, bijvoorbeeld in de uitzending van *Andere Kant van Amsterdam* bij KRO/NRCV.

2024 Was ook het jaar van bouwen en verbouwen. Om meer ruimte te bieden aan tentoonstellingen werd het entreegebouw verbouwd. Het museumcafé ging naar de begane grond en faciliteiten zoals de garderobe en winkel werden vernieuwd. Er kwamen meer bezoekers dan vorig jaar; we noteerden ruim 104.500 bezoekers, iets meer dan het jaar daarvoor. De exploitatie laat een positief resultaat zien van 6.316 euro, een uniek legaat zorgt echter voor uitzonderlijk positief saldo van in totaal 606.316 euro. In 2023 ontving de stichting uit de nalatenschap van Clemens Merkelbach van Enkhuizen een legaat dat bestond uit de inboedel van het woonhuis aan de Keizersgracht. In 2024 werden deze goederen geveild met een prachtige opbrengst als resultaat die ten goede komt aan de museumstichting. Met de liefde van dhr. Merkelbach voor religieus erfgoed en de zolderkerk in gedachte, zullen de gelden op passende wijze worden bestemd.

Birgit Büchner, directeur bestuurder

1. Collectie

Beleid en ontwikkeling

In de huidige beleidsperiode, 2021-2024, is collectieonderzoek gericht op de ontsluiting van de collectie passend bij programma's die als kerndoel hebben: *Het verbinden van de religieus diverse stad*.

In november 2020 is het onderzoek 'Religieus Erfgoed Amsterdam op de kaart' van start gegaan. Centraal staat de collectie katholiek erfgoed van Museum Ons' Lieve Heer op Solder die eind 19^{de} eeuw verzameld werd. Er wordt onderzocht wanneer, door wie, onder welke maatschappelijke omstandigheden en met welk doel een voorwerp werd vervaardigd en gebruikt. Deze inzichten geven aanknopingspunten om in te gaan op vragen rondom diversiteit, tolerantie, religieuze co-existentie en secularisatie in het verleden en het heden. De resultaten worden ondergebracht in een nieuwe digitale kaart die in 2024 de naam *De Andere kaart van Amsterdam* kreeg. In 2024 werd de eerste operationele versie opgeleverd en bij de kick-off in oktober stonden 42 object-story's op de kaart voor 38 locaties. Tijdens een feestelijk moment kwam de onderzoeksgroep groep bij elkaar om de pilotversie te bekijken. De kick-off viel samen met de start van het jubileumjaar Amsterdam 750! Het doel is om bij de opening van de tentoonstelling over het Mirakel van Amsterdam een kaart gereed te hebben met vijftig locaties en een aantal wandelingen.

Naast de content voor de digitale kaart werkte het team collectie mee aan de redactie van het programma *De Andere Kant van Amsterdam* waarin presentator Stefan Sanders de katholieke geschiedenis van Amsterdam ontdekt. Deze uitzending van KRO/NCRV vond plaats bij de publieke omroep op 12 oktober. De uitzending werd zeer goed bekeken en genereerde publiciteit voor het museum.

Collectie

In 2024 is het beleidsbesluit tot digitalisering van de roerende collectie genomen. De inschatting is dat er zeker drie tot vier jaar nodig zal zijn om het project te voltooien. Het betekent veel werk zoals het migreren van data naar een andere database die compatible is met het landelijke Platform Digitaal Erfgoed. Hiermee ambiëren we om deel uit te gaan maken van het landelijke erfgoedbeleid en onze collectie digitaal beschikbaar te stellen.

In 2024 werd een nieuwe aanvraag ingediend voor een bijzondere restauratie bij de Vereniging Rembrandt: De Kruisafname van Pieter Coecke van Aelst (1502-1550). Dit drieluik is permanent te zien in de zolderkerk en behoort tot de topstukken van het museum. De restauratie staat gepland voor 2025.

Uit de nalatenschap van Clemens Merkelbach van Enkhuizen zijn uiteindelijk zo'n vijftig objecten opgenomen in de eigen collectie. Het zijn vooral objecten die ondersteunend zijn voor presentaties rondom Feest! en kerstmis in het monument. Het betreft religieuze figuren en objecten van hoge kwaliteit zoals Mariabeelden, kerstgroepen, prenten.

Nieuw in de collectie kwamen twee voorzet glas-in-lood ramen van parochiekerk De Anna Bonifatius kerk in de 2e Oosterparkstraat in Amsterdam en vijf lijsten van het RCOAK waaronder een schilderij van de oprichter. *Nieuw in de collectie +- 57 objecten*.

Colleges en kennisdeling

Ieder jaar nemen de conservatoren deel aan wetenschappelijke programma's en de begeleiding daarvan. De hoofdconservator begeleidt studenten en promotieonderzoek. Veel onderzoek in 2024 stond in het teken van Religieus Erfgoed Amsterdam en in dat kader werden de migrantenkerken in de stad onderzocht.

Colleges

10 colleges VU/ Reinwardt Academie Religieus Erfgoed Amsterdam, 13 studenten

4 colleges Amsterdam University College, 7 studenten

1 college Erasmus Universiteit Rotterdam, 23 studenten

1 college Rijksuniversiteit Groningen, 15 studenten

Lezingen voor een breed publiek werden gegeven op de PAN Amsterdam, voor de Niciolaas Academie in de Agneskerk en voor Amsterdam 750!, in totaal 75 toehoorders.

In 2024 werden zo'n 16 colleges gegeven voor 58 studenten. Er werden 42 collectiestory's gepubliceerd in de database.

2. Educatie

Beleid

Educatie is een belangrijke manier om de maatschappelijke doelstellingen vorm te geven. In de programma's staat de religieus diverse stad en het bewerkstelligen van begrip ten behoeve van maatschappelijke cohesie, centraal. Scholieren en leerlingen maken kennis met religieuze diversiteit en praten met elkaar over verschillen in het verleden en het heden en hoe we daarmee omgaan.

In 2024 ontvingen we een recordaantal leerlingen van ruim 5.000 leerlingen in het museum zelf en nog eens 1.000 extra leerlingen op scholen. Dertig klassen in Amsterdam en Arnhem deden mee aan *Voices of Tolerance*. De *Gebedshuizentour* die onderdeel is van Feest! Weet wat je viert, was ook een groot succes: ruim vijftig klassen boekten dit programma. Opvallend is dat steeds meer scholen uit het voortgezet onderwijs interesse tonen.

Voices of Tolerance

Vanwege het verharde debat in klassen en de toenemende polarisatie hebben we in 2024 nieuwe leselementen toegevoegd aan het klassikale deel van *Voices of Tolerance*, specifiek gericht op het ontwikkelen van gespreksvaardigheden. Een voorbeeld hiervan is een minidebat, waarin leerlingen een stelling moeten verdedigen. Daarnaast ontwikkelden we een kaartspel met persoonlijke vragen voor in de klas. Hiermee maken leerlingen, onder begeleiding van hun docent, op een speelse manier kennis met elkaar en de thema's van het programma. In 2024 lanceerden we de nieuwe website van *Voices of Tolerance*, met een vernieuwde huisstijl: www.voicesoftolerance.nl. De website vormt het startpunt voor de introductie van *Voices* als een eigen merk.

Tijdens het [eindevent van Voices of Tolerance](#) op 21 maart waren sleutelfiguren bereid om met leerlingen in gesprek te gaan: Sofyan Mbarki, wethouder sociale zaken Amsterdam; Marian Duff, directeur OSCAM, Job van Beekhoven, hoofd RIEC Amsterdam-Amstelland; Yassine Boussaid, directeur theater De Meervaart en Nizar el Manouzi, presentator en acteur. Een tweede moment voor een gesprek met jongeren was op 7 mei, bij de ontvangst van Fleur Gräper-van Koolwijk, staatssecretaris van Cultuur en Media, en Mariëlle Paul, minister voor Primair en Voortgezet Onderwijs. Zij bezochten het museum voor de onthulling van de plaquette ter ere van de toekenning van het Europese Erfgoedlabel aan het museum. De jongerencommunity had de eer met hen in gesprek te gaan over het belang van vrijheid en tolerantie.

Op de Internationale Dag van de Tolerantie op 16 november, organiseerden we een communitydag die jongeren met verschillende achtergronden en interesses samen bracht. De Beeldbrekers van het Van Gogh Museum, Take pART van het Dordrechts Museum en de nieuwe community van Fonds21 waren aanwezig. Centraal stond de vraag wat doen musea om kansen te creëren voor jongeren die geïnteresseerd zijn in de culturele sector? Sfeerimpressie: <https://youtu.be/fczylbrQ0YI\>

Educatieve activiteiten 2024	Aantal leerlingen	Aantal scholen
Primair Onderwijs	1510	25
Rondleidingen divers (17e eeuw)	176	5
Feest! Museumprogramma	1188	18
Speciaal onderwijs	146	2
Voorgezet Onderwijs	4274	75
Rondleidingen divers, alle niveaus	1407	33
Feest! Gebedshuizentour	1091	13
Aantal leerlingen los bezoek	229	3
Speciaal Onderwijs	50	2
Voices of Tolerance Leerjaar 3	1475	24
Voices of Tolerance talentontwikkeling	22	nvt
MBO	284	2
HBO / WO	58	5
Totaal aantal deelnemers onderwijs	6126	107

Feest! Weet wat je viert

Het Feest-museumprogramma is doorontwikkeld voor het speciaal onderwijs, voor leerlingen met een visuele beperking. In samenwerking met Visio Onderwijs Amsterdam hebben we in juli een pilot uitgevoerd met vijf klassen uit zowel het basis- als voortgezet onderwijs. Voor deze pilot lieten we een maquette van de kerk maken en een voelplaat van de twee gebouwen, en brachten we verschillende zintuiglijke werkvormen in (geluid, geur, tast). Daarnaast onderzochten we de praktische kant van het bezoek, zoals de logistiek en de duur. De pilot is een resultaat van het museale samenwerkingsverband Feest, waarin we sinds 2023 in kleine werkgroepen verschillende vraagstukken aanpakken en ervaringen delen. De werkgroep Speciaal Onderwijs bestaat, naast ons museum, uit het Wereldmuseum en Museum Catharijneconvent.

Deelnemers Feest! Weet wat je viert 2024: 3873 leerlingen 31 scholen

Deelnemers Voices of Tolerance 2024 : 1497 leerlingen 24 scholen

3.Samenwerking en internationale ontwikkeling

Internationale ontwikkeling

In 2024 ontving Museum Ons' Lieve Heer op Solder het prestigieuze Europees Erfgoedlabel, een erkenning die de culturele waarde en het historische belang van het museum benadrukt. Het Europese Erfgoedlabel is niet alleen een eerbetoon aan de rijke geschiedenis van het museum, maar ook een belangrijke stap in de versterking van internationale samenwerking op het gebied van cultureel erfgoed. Dit label opent de deur naar nieuwe samenwerkingen met andere erfgoedinstellingen in Europa, waarbij kennis en ervaringen gedeeld kunnen worden om het behoud van historische plaatsen verder te bevorderen. Het is een belangrijke erkenning die de rol van het museum als cultureel en educatief centrum versterkt en het internationale netwerk van erfgoedorganisaties uitbouwt.

Zonder samenwerking zouden onze projecten niet van de grond komen. In 2024 is opnieuw door alle teams met veel partners samengewerkt. Culturele diversiteit in de breedste zin van het woord, speelt daarbij een belangrijke rol. Een overzicht:

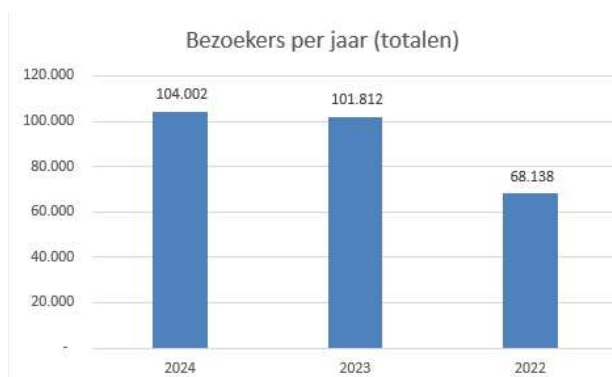
	Educatie en Publiek	Collectie en Onderzoek
Culturele en maatschappelijke organisaties	FOAM, Joods Cultureel Kwartier, Museum Catharijneconvent, No Limits Art Castle, Mocca, COG Groep Arnhem, Dordrechts Museum, Visio Onderwijs	Rijksdienst voor het cultureel erfgoed, Museum Catharijneconvent, Joods Cultureel Kwartier, Luthermuseum, Moslim Archief, Cuypergenootschap, Amsterdam Center for the Heritage of Protestantism
Cultuureducatie instellingen	Poldertheater, Bekijk 't, ISH Dance Collective, ICK Dans, Stichting Nowhere	Catharijne Convent, Luther Museum, Joods Cultureel Kwartier, Amsterdam Museum e.v.a.
Partnerscholen Voices of Tolerance	Kiem Montessori Oost, Yuverta West, CBurg College, Montessoricollege Oost, IVKO, Berlage, Alphons Laudy, Praktijkonderwijs Het Plein, Praktijkschool Noord, Het Baken (Almere), Arentheem College (Arnhem) en ...	

Beroepsonderwijs en universiteiten	ROC van Amsterdam (MBO College Noord Media, MBO College Zuid Fashion Design, Hogeschool van Amsterdam, Innovatieve Media	Universiteitsbibliotheek Vrije Universiteit, Theologische Faculteit VU, Reinwardt Academie, Amsterdam University College, UVA, Universiteit Groningen
Religieuze organisaties	Fatih Moskee Rozengracht, Portugese Synagoge	Raad van Kerken Amsterdam, Protestantse Kerk Amsterdam, Bisdom Haarlem-Amsterdam, Stichting Kerken in Nederland
Mediapartners	Studio Brandkracht	Nachtzon Media, KRO/NCRV, Amstelodamum
Kunstenaars en workshopdocenten	Mike van Wetten, Safoan Mokhtari, Gershwin Bonevacia, Lesley Adu Darkwah, Reazun	Stefan Sanders
Toegankelijkheid	Verzetsmuseum, Rembrandthuis, Stichting Geluid in Zicht,	

4. Marketing en communicatie

Museum Ons' Lieve Heer op Solder draagt bij aan het culturele aanbod in Amsterdam. We richten ons op cultuurtoeristen met een historische interesse uit binnen-en buitenland. Het unieke historische huis met de zolderkerk staat al jarenlang hoog aangeschreven. Bezoekers worden met een audiotour die beschikbaar is in negen talen, meegenomen op een reis door de tijd naar de periode waarin katholieken hun geloof in schuilkerken uitoefenden. Historische interieurs, bedsteden, smalle trappen en dan helemaal boven: de kerk op zolder. Deze ervaring beroert bezoekers uit de hele wereld en we ontvingen tot ons grote plezier de Tripadvisor Award 2024. Bezoekers zijn uitermate belangrijk voor het museum en alhoewel aantallen niet alles zijn, streven we naar een minimum van 100.000 bezoekers per jaar om de basisexploitatie te kunnen realiseren. Nog altijd zijn we qua aantallen in opbouw na de coronajaren.

Het aantal bezoekers is in 2024 licht gestegen naar 104.002, in 2023 telden we 101.812 bezoekers. Er is een verschuiving te zien in de herkomst van bezoekers, het percentage Nederlands steeg van 20% naar 30%. Een vraag waar we nog geen precies antwoord op hebben is waarom er minder bezoekers uit het buitenland kwamen. Uit het Marketing Overleg Amsterdamse Musea, MOAM, kwam naar voren dat beeld zich in de hele stad aftekent. Een aantal musea noteerde een daling in het aantal bezoekers. In 2024 hebben wij ons, net zoals in 2022 en 2023 nadrukkelijk gericht op bezoekers uit eigen stad en streek voortkomend uit het beleid te streven naar een 50-50 verhouding tussen nationale en internationale bezoekers. Hiervoor werd in 2024 een stap in de goede richting gezet. Het aantal bezoekers uit Nederland steeg dus met 10% en realiseerden wij tegen de trend in, een kleine groei.



Marketing en communicatie

In de zomer lanceerden we de nieuwe reclamecampagne *Je gelooft 't niet* die ontwikkeld werd door bureau Onze Kapel. *Je gelooft 't niet* heeft als doel de Amsterdammer en de Nederlander kennis te laten maken met het merk Museum Ons' Lieve Heer op Solder, ofwel een campagne om de naamsbekendheid te vergroten. Met een drietal prikkelende uitspraken worden unieke kenmerken van het museum uitgelicht. De campagne werd geplaatst in alle Amsterdamse hotels, op abri's in metrostations en op grote billboards langs drie belangrijke toegangswegen. Hiermee werd een groot publiek bereikt:

Bereik billboards: 5.200.000 passanten

Bereik hotels: 468.384 passanten

Bereik metro's: 8.763.388 passanten

Verbetering bereik via social media

In 2024 werd ook de online zichtbaarheid van het museum verbeterd. Een nieuwe strategie voor on-line marketing werpt vruchten af en zo werd de online zichtbaarheid van het museum flink vergroot:

Facebook bereik	Facebook volgers:
2023: 259.466	2667
2024: 580.824	3026

Instagram bereik	Instagram volgers
2023: 60.331	2665
2024: 270.918	5062
Groei: 349,05%	137,43%

Hoogtepunten diverse media

In 2024 kreeg Museum Ons' Lieve Heer op Solder het Europees Erfgoed Label toegekend. Tijdens een officiële ceremonie in Antwerpen vond de uitreiking plaats. Samen met DutchCulture en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed werd de landelijke en lokale pers benaderd, met zestien publicaties als resultaat.

-Twee maanden later genereerde het bezoek van minister Mariëlle Paul en de staatssecretaris van cultuur veel aandacht bij de onthulling van de plaquette van het Europees Erfgoedlabel op de gevel van het museum.

-De uitzending op prime time bij de publieke omroep KRO/NCRV van het programma De Andere Kant van Amsterdam op 18 oktober werd mede door ons mogelijk gemaakt. Presentator Stefan Sanders bezoekt in deel twee Museum Ons' Lieve Heer op Solder. Het leverde een prachtige uitzending op die door 275.000 mensen bekeken werd.

-Verder was er aandacht in de pers voor het initiatief Culturele Wallen waar wij in participeren en kreeg het concert Occo Codex 2.0 tijdens ADE veel aandacht.

Alle bij elkaar mag 2024 zeer succesvol genoemd worden op het gebied van aandacht in de media.

<https://www.telegraaf.nl/nieuws/1020071434/amsterdamse-schuilkerk-ons-lieve-heer-op-solder-europees-erfgoed>

<https://www.monumentaal.com/plaquette-europees-erfgoed-ons-lieve-heer-op-solder/>

<https://www.at5.nl/artikelen/228412/acht-culturele-instellingen-slaan-handen-ineen-voor-culturele-wallen>

<https://www.parool.nl/uit-in-amsterdam/ade-2024-waar-moet-je-donderdag-heen-feesten-met-uitzicht-in-de-loft-en-de-allerlaatste-pleinvrees~bc3aac57/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

5. Bezoekersaanbod en activiteiten 2024

Naast de vaste presentatie in het monument organiseerden we activiteiten voor speciale doelgroepen:

Kunstproductie

In 2024 presenteerden we de eerste kunstproductie: VOLMAAKT, die te zien was van 1 juni tot 1 november. Een expositie in samenwerking met No Limits Art Castle en twee kunstenaarsateliers: Bijzonder Amsterdam en de Wijde Doelen. Deze ateliers werken met kunstenaars met een beperking. Zowel de kunstenaars als de jongerencommunity van het museum onderzochten de vraag 'Voel je de vrijheid om jezelf te zijn?' In keramieken figuren en fotografie werd deze vraag onderzocht.

Er namen 12 jongeren deel aan kunstproductie Volmaakt en 25 kunstenaars

Concerten / ADE

In samenwerking met de Amsterdamse muziekproducent JP Enfant en organist Pietro Paganini kwam een innovatief concert tot stand waarvoor tijdens Amsterdam Dance Event (ADE) kaarten verkocht werden. Het initiatief ging uit van de curator cultuur en maatschappij die ook het inhoudelijke concept ontwikkelde. Vanuit de Occo Codex, een beroemd middeleeuws koorboek, werd een eigentijdse elektronische compositie gemaakt. De urban doelgroep van ADE die dit concert bezocht kwam voor het eerst in Museum Ons' Lieve Heer op Solder. Nadat het eerste concert direct uitverkocht werd, vonden er nog twee concerten plaats die ook snel vol waren. *Totaal aantal bezoekers: 270*

Wandeling

Het museum deed mee aan het nieuwe evenement The Spirit of Amsterdam. Hiervoor werden drie stadswandelingen georganiseerd onder leiding van onze conservator, waar in totaal 21 Amsterdammers aan deelnamen.

Feest! voor gezinnen

Rondom de feesten in de december zijn er speciale activiteiten voor gezinnen zoals een sinterklaas speurtocht. Ook de audiotour Feest! Weet wat je viert biedt gezinnen met kinderen een passend museumbezoek. *Totaal aantal deelnemers aan gezinsactiviteiten: 1594*

Net zoals in voorgaande jaren vinden in de zolderkerk maandelijks misvieringen plaats die het museum faciliteert. Toegang is gratis voor kerkgangers. In 2024 faciliteerden we tien missen voor 300 kerkgangers. Ook de jaarlijkse Museumnacht was in 2024 succesvol met een recordaantal bezoekers van ruim 2000 jongeren en jongvolwassenen.

Het gevarieerde aanbod van activiteiten heeft geleid tot nieuwe samenwerkingen en daardoor werden ook andere doelgroepen betrokken bij het museum. Hierbij gaat het niet altijd om de grote aantallen, maar om de bijzondere ervaring en inspiratie die bezoekers tijdens een evenement opdoen. De nieuwe conservator cultuur en maatschappij die de kunstproductie Volmaakt produceerde en het concert Occo Codex '24 tijdens ADE heeft hierin een belangrijke bijdrage. In de volgende kunstenplanperiode worden deze activiteiten verder opgebouwd. *Totaal aantal bezoekers activiteiten en programmering: 4.979*

		Overzicht Activiteiten	
21/03/2024		Eindevent Voices	evenement
03/04/2024		Eindevent Voices Arnhem	evenement
17/04/2024	19/04/2024	Europees Erfgoedlabel	evenement
16/05/2024	15/09/2024	Volmaakt	tentoonstelling
25/05/2024	26/05/2024	Canon-dagen	programmering
07/06/2024	09/07/2024	Red light Jazz Festival	programmering
22/06/2024	23/06/2024	Wallen Festival	programmering
01/10/2024		De Andere kaart van Amsterdam	evenement
07/10/2024	12/10/2024	Week van de toegankelijkheid	evenement
18/10/2024	22/10/2024	ADE	programmering
02/11/2024	02/11/2024	Museumnacht	programmering
16/11/2024	16/11/2024	Dag van de Tolerantie	evenement
22/11/2024	24/11/2024	Spirit of Amsterdam	programmering
18/11/2024	06/12/2024	Sint Nicolaas	tentoonstelling
10/12/2024	09/01/2025	Presentatie kerststallen	tentoonstelling

6. De drie codes

1. Code diversiteit en inclusie

We werken vanuit de vier P's: Programma's, Publiek, Personeel, Partners.

-Programma's: het museum richt zich op het onderwerp religieuze diversiteit met als doel een bijdrage te leveren aan de sociale cohesie in de religieus-diverse samenleving. Door vrijheid van geweten te verbinden aan de schuilkerk wordt het gesprek over tolerantie en verdraagzaamheid geagendeerd. *Voices of Tolerance*, de Gebedshuizentour, Feest! Weet wat je viert en het onderzoek naar religieus erfgoed in Amsterdam getuigen van deze inzet. We streven naar groei van deze programma's hetgeen ook in 2024 te zien was.

-Publiek: het museum versterkt de toegankelijkheid van haar aanbod door de inzet van diverse talen en faciliteiten op het gebied van publieksvoorzieningen. We beschikken over *Samen zie je meer* voor blinden en slechtzienden gelanceerd en *CoVisit* een belevingsroute voor mensen met een mobiliteitsbeperking. In 2024 werd een zintuigelijke tour ontwikkeld voor kinderen met een visuele beperking. Tijdens de Week van de Toegankelijkheid organiseerden we in 2024 samen met het Verzetsmuseum en het Rembrandthuis het kennisevent 'Samen voor toegankelijkheid' voor het culturele veld en andere geïnteresseerden.

-Personeel: de organisatie wil een afspiegeling zijn van de samenleving en houdt daar bij werving en selectie rekening mee. Gastvrijheid binnen de organisatie staat hoog in het vaandel en wordt verbonden aan de programma's rondom tolerantie vanuit het principe zelf voorbeeld stellend te willen zijn. Medewerkers onderschrijven vanaf 2022 een gedragscode waarin respectvol gedrag naar elkaar en naar publiek centraal staat.

-Partners: er wordt met een groot aantal partners samengewerkt in de programma's rondom educatie, collectie en onderzoek. Deze partners zijn afkomstig uit de hele samenleving en vanuit verschillende religieuze denominaties. Juist minderheden wordt gevraagd hun stem in het debat over tolerantie te laten horen en zij krijgen via de programma's een podium

2. Fair Practice Code

Museum Ons' Lieve Heer op Solder hecht grote waarde aan goede werkomstandigheden in de culturele sector. Het museum volgt de cao voor musea en volgt richtlijnen van de Fair Practice Code waar deze aanvullend zijn op de cao.

Aan ZZP'ers en kunstenaars betalen wij een sector-conform honorarium en accepteren dat een project duurder wordt vanwege stijgende tarieven als gevolg van inflatie.

We werken met een raamovereenkomst voor rondleiders en museumdocenten, opgesteld door de Beroepsvereniging voor rondleiders, museumacteurs en museumdocenten (BRAM).

3. Governance Code Cultuur

Het bestuur en de raad van toezicht van Museum Ons' Lieve Heer op Solder hebben de 8 principes en de daarbinnen vallende aanbevelingen en regels van goed bestuur zoals geformuleerd in de Governance Code Cultuur nageleefd.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren en doet dit door het erfgoed te vertalen naar maatschappelijk gerichte programma's zoals *Voices of Tolerance* maar ook in het onderzoek *Religieus Erfgoed Amsterdam*. De maatschappelijke betrokkenheid komt ook tot uiting in de samenwerkingsverbanden en onderzoeksrichting naar de religieus diverse stad.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft

gedaan in het jaarlijkse bestuursverslag dat wordt gepubliceerd.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Jaarlijks worden nevenfuncties gepubliceerd in het jaarverslag. De raad van toezicht werkt onbezoldigd en controleert de bestuurder door middel van een jaarlijks functioneringsgesprek. De jaarrekening wordt gecontroleerd door een onafhankelijke accountant.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. De raad vergadert aan de hand van een schema en kwam in 2024 vijf keer bij elkaar. De voorzitter heeft een maandelijks overleg met de bestuurder. De rechtsvorm en het besturingsmodel is vastgelegd in de statuten van Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder. Het museum kent sinds 2016 een raad-van-toezicht-model.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De directeur-bestuurder neemt beslissingen die in de lijn liggen van de missie en visie van het museum en stelt beleidsplannen op die worden besproken met de raad van toezicht. De directeur-bestuurder is voorzitter van het managementteam van het museum dat twee keer per maand vergadert. Binnen het managementteam komt zowel de dagelijkse leiding als financieel, inhoudelijk en organisatorisch beleid voor de lange termijn aan de orde. De directeur-bestuurder maakt de risico's voor de stichting inzichtelijk en bespreekt deze met de raad van toezicht.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Museum Ons' Lieve Heer op Solder volgt de cao voor musea en de Fair Practice Code. De directie draagt er zorg voor dat werknemers zonder gevaar voor hun rechtspositie melding kunnen doen van (vermeende) onregelmatigheden van algemene, operationele en financiële aard. Werknemers kunnen hiervoor terecht bij een externe vertrouwenspersoon.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit en doet daarvan ieder jaar verslag.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De raad bestaat uit vijf leden. Bij benoeming van leden van de raad van toezicht wordt gekeken naar de samenstelling van de raad van toezicht op het moment van benoeming. Bij elke (her)benoeming van leden van de raad van toezicht wordt de profielschets in acht te genomen.

7. De organisatie

De organisatie bestaat eind 2024 uit een team van 22 medewerkers (ongeveer 19 FTE) en 19 vrijwilligers die een halve dag per week ondersteuning bieden aan het operationele team.

Vanuit beleidsdoelen is het team divers van samenstelling qua leeftijd, gender, LHBTQR+ en culturele herkomst. Bij werving en selectie wordt daar nadrukkelijk rekening mee gehouden. Passend bij de programma's over diversiteit, tolerantie en inclusie is het streven dat het eigen team deze kernwaarden reflecteert. Een gedragscode is opgesteld en gedeeld met het team.

De dagelijkse leiding is in handen van de directeur-bestuurder met ondersteuning van een managementteam dat de verschillende taakgebieden en teams vertegenwoordigt.

Het museum biedt plaats aan stagiaires, begeleidt studenten en promovendi vanuit het doel tevens een opleidingsplaats te zijn en starters een kans te bieden. Als middelgroot museum met een vrij klein team leiden wij met regelmaat jonge professionals (van buiten de sector op) op die daarna doorstromen.

Het team wordt bijgestaan door een externe HR-professional die minimaal een dag per week aanwezig is. In 2024 werd de samenwerking met Bureau Fido getekend dat beschikt over een team van vertrouwenspersonen. Voor de komende jaren staat eigentijds werken, leiderschap en sociale veiligheid op de agenda.

Er vinden personeelsvergaderingen plaats waarvoor alle medewerkers worden uitgenodigd, belangrijk was de bijeenkomst op 19 september toen de punten uit de nieuwe cao werden uitgelegd.

In samenwerking met De Uitvoerders, Ellen de Ruiters en Beer Boneschansker werden trainingen georganiseerd om de toegankelijkheid voor mensen met een beperking te verbeteren. De training vond plaats op 2 data zodat iedereen de mogelijkheid had om deel te nemen.

Het team bleef in omvang stabiel de loonkosten stegen met 5% vanuit de museum cao. Volgend jaar krijgen medewerkers er opnieuw 3,5% bij vanwege de inflatie en om stijgende kosten te kunnen blijven betalen. In 2024 werd de nieuwe pensioenverzekering bij Zwitserleven voor vijf jaar per 1 januari getekend. Deze verzekering is al volgens het nieuwe stelsel.

8. Bedrijfsvoering en risico's

We sluiten 2024 af met een positief resultaat van € 606.316 dankzij een ontvangen legaat van € 600.000. De exploitatie sloot nagenoeg op nul hetgeen passend is voor een non-profit organisatie. Personele kosten en huisvestingskosten zijn de grootste uitgavenposten voor de exploitatie. De kosten en inkomsten worden per kwartaal bekeken en voor de bedrijfsvoering zijn er goede ervaringscijfers. Het was positief nieuws dat de meerjarige subsidie opnieuw werd toegekend. Dat betekent dat het meerjarenbeleidsplan en de meerjarenbegroting voor de komende vijf jaar voortgezet kunnen worden, ernstige calamiteiten daargelaten natuurlijk.

Jaarlijks worden risico's besproken en getoetst aan veranderingen op het gebied van regelgeving en de actualiteit.

Risico's voor het unieke museummonument

Een risico voor het bestaan van het museum is verlies van het hoofdobject, het monument met de schuilkerk. Brand zou het monument blijvend kunnen beschadigen. Om dit risico zo laag mogelijk te maken krijgt preventie in combinatie met behoud en beheer veel aandacht en worden de panden jaarlijks door externe partijen gemonitord. In 2024 werd de brandmeldinstallatie geheel vernieuwd. In samenspraak met monumentenwacht en de brandweer wordt de veiligheid van het monument scherp in de gaten gehouden.

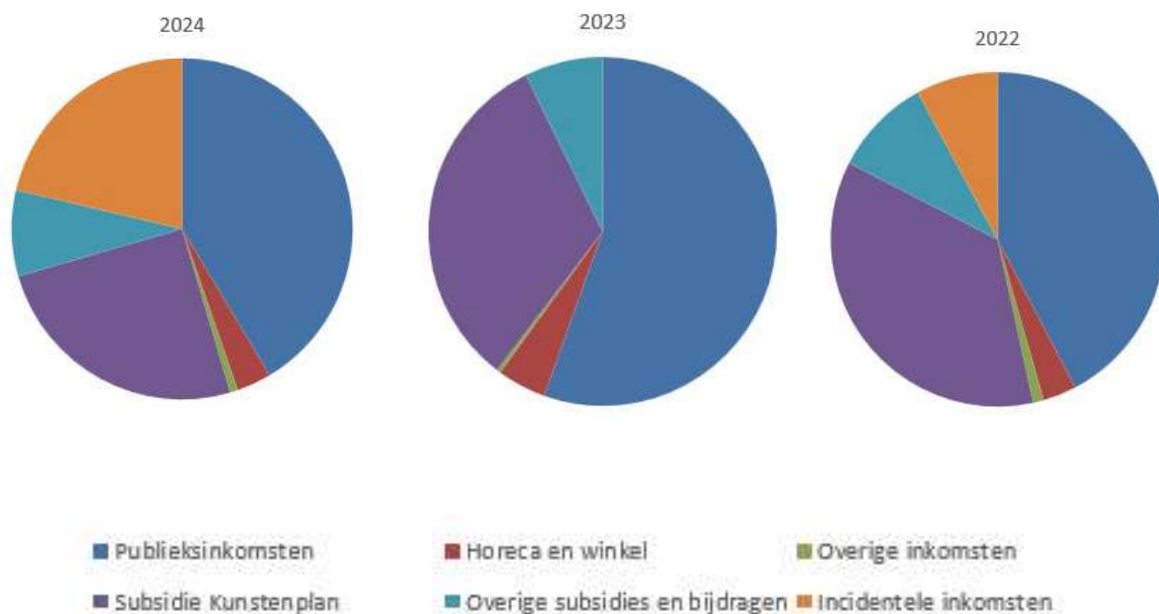
Met de klimaatverandering is ook zware regenval een risico geworden en vanuit het verduurzamingsplan Groene Grachten wordt gekeken naar de mogelijkheden het monument veilig te stellen tegen

wateroverlast. Ook beheersbaarheid van energiekosten door het streven naar duurzame energie maken deel uit van een integrale aanpak om het monument te beschermen, te behouden.

Risico's ten aanzien van inkomsten

Nagedacht is over het verlies van inkomstenbronnen en op welke wijze risico's opgevangen kunnen worden. Het museum is in staat om vanuit opgebouwde reserves schommelingen op te vangen vanuit de visie dat deze daartoe ook werden bestemd.

De stichting kent een hoog percentage eigen inkomsten hetgeen ook in 2024 te zien was. Het legaat van 600.000 euro (hieronder opgenomen onder de incidentele inkomsten) is eenmalig en kan niet gezien worden als een vaste factor. Om financiële risico's te kunnen inschatten werd een data-analyse gemaakt waarin de inkomstenmatrix gespiegeld wordt aan die van vergelijkbare musea in Amsterdam. Het museum realiseert een hoog percentage eigen inkomsten. 2024 Laat door het legaat een ander beeld zien dan vorig jaar. Het aandeel incidentele inkomsten is hierdoor groter. De inkomstenmatrix over 2022 t/m 2024 voor het museum ziet er als volgt uit:



Risico ten aanzien van ambities en haalbaarheid

Het museum wil als culturele instelling van betekenis zijn en streeft ernaar om met het aanbod aan te sluiten bij het kunst- en cultuurbeleid in Amsterdam. Het ondernemingsplan "Meer dan Erfgoed" dat een positieve beoordeling kreeg van het AFK omvat de strategie voor de periode 2025-2028. De wereld verandert echter razend snel. Er worden eisen aan instellingen gesteld rondom duurzaamheid en digitalisering. Onze ambitie is om tijdig te voldoen aan alle nieuwe regels. Het risico is gelegen in de beschikbare mensen en middelen.

9. Gebouwen en onderhoud

Om de immateriële waarde van de zolderkerk maatschappelijk te kunnen inzetten is het behoud essentieel. De geschiedenis, de schuilkerk die onderdeel is van de Canon van Nederland en van het Europees Erfgoed Label, staat centraal in de statutaire missie. Jaarlijks betreden zo'n 100.000 bezoekers het monument hetgeen een hoge belasting van trappen, gangen en vloeren betekent. Om behoud te garanderen beschikt het museum over een passend plan voor onderhoud dat in afstemming met Monumentenwacht gevolgd wordt. Het museum heeft een conservator monument in dienst die nauw samenwerkt met de beheerder van gebouwen en faciliteiten. Samen werken zij aan restauraties en onderhoud.

Onderhoud

In 2024 werd een nieuw MJOP opgesteld dat de komende jaren gevolgd kan worden. In 2024 vond groot onderhoud plaats aan het museummonument en het kantoorpandje Heintje Hoekssteeg 26. Na de zomer werden de steigers geplaatst en konden de diverse werkzaamheden worden uitgevoerd.

Beide panden werden geschilderd waarbij houtwerk van kozijnen, deuren en luiken werd hersteld. Aan zink, dakgoten en regenwaterafvoer werd onderhoud gepleegd en waar nodig hersteld. De lichtkoof in het monument werd voorzien van nieuw stucwerk zodat de gevels weer helemaal waterdicht zijn. Het kantoorpand kreeg een nieuw geïsoleerd dak. Werkzaamheden werden gemonitord door Monumentenwacht en bij vragen gaven zij advies ter plaatse. Op deze wijze worden de panden zo optimaal mogelijk onderhouden.

Het duurzaam onderhoud, behoud en beheer van het monument is een prioriteit voor de komende jaren. Op basis van een duurzaamheidsplan dat is opgesteld in samenwerking met Groene Grachten werden tijdens het onderhoud diverse actiepunten uitgevoerd zoals de dakisolatie van Heintje Hoekssteeg 26 en het vervangen van TL-verlichting door LED.

Voor het groot onderhoud is in 2024 een totaal bedrag van ca. € 226.000 onttrokken van de voorziening groot onderhoud. De dotatie van € 69.300 is gebaseerd op het nieuw opgestelde MJOP. Zodoende bedraagt de stand van de voorziening groot onderhoud per 31 december 2024 € 496.090.

In het entreegebouw werd in 2024 een interne verbouwing uitgevoerd. Daarbij werd het museumcafé verplaatst naar de begane grond waar een kleinere koffi corner beter zal voldoen aan de vraag van bezoekers. Tevens werden faciliteiten zoals lockers, kassabalie en de winkelmeubels vernieuwd. De totale investering bedraagt ca. € 227.000.

10. Vooruitblik 2025

In 2025 programmeren we twee bijzondere projecten: *Het Mirakel van Amsterdam* in het voorjaar waarin en *Tien jaar Voices of Tolerance* in het najaar. Met het Mirakel van Amsterdam sluiten we aan bij het feestjaar Amsterdam 750! En gaan we in op een bijzondere geschiedenis die veel betekend heeft voor Amsterdam en nauw samenhangt met ons museum en de collectie. Er zullen straks bijzondere

bruiklenen te bewonderen zijn. Ten tijde van *Tien jaar Voices of Tolerance* vieren we dat het inmiddels tien jaar geleden is dat het vernieuwde Museum Ons' Lieve Heer op Solder de deuren opende met de eerste editie van Voices of Tolerance. Wat is er bereikt in de afgelopen tien jaar? Het programma is volwassen geworden en we hebben een groot netwerk en een collectie opgebouwd. Reden om ons eigen podium te creëren en partners en publiek uit te nodigen.

We hopen in april te kunnen starten met een tweejarig project waarin de collectie gedigitaliseerd wordt. Ook de nieuwe digitale omgeving *De andere kaart van Amsterdam* krijgt op twee momenten in 2025 een impuls: tijdens de presentatie Het Mirakel van Amsterdam en op de echte verjaardag van de stad, 26 oktober 2025. Dan zullen de een paar honderd locaties op de kaart staan en ook dat zullen we vieren met partners uit de stad!

Financieel is de begroting net niet sluitend met een bescheiden stijging van het aantal bezoekers. In feite is er een klein gat te dichten. De subsidie werd met 4% verlaagd en diverse kosten stijgen, dit gat is niet direct te dichten. We hopen echter gedurende het jaar toch aan te sturen op de gewenste sluitende exploitatie.

11. Begroting 2025

	Begroting 2025	Realisatie 2024	Begroting 2024
	€	€	€
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten (10)	1.515.136	1.277.093	1.371.050
Overige inkomsten (11)	10.000	20.676	15.000
Indirecte opbrengsten (12)	0	0	0
Totale opbrengsten	1.525.136	1.297.769	1.386.050
Subsidies Gemeente Amsterdam (13)	688.500	704.691	701.827
Overige subsidies uit publieke middelen (14)			
Structureel	0	0	0
Incidenteel	50.000	84.437	15.732
Bijdragen uit private middelen (15)			
Structureel	0	0	0
Incidenteel	203.928	762.597	160.000
Subsidies en bijdragen	942.428	1.551.725	877.559
Totaal baten	2.467.564	2.849.494	2.263.609

LASTEN

Personeelskosten (16)	1.597.129	1.484.015	1.495.691
Huisvestingslasten (17)	342.500	349.339	326.500
Aankopen (18)	0	0	0
Afschrijvingen (19)	53.500	45.669	20.000
Overige lasten (20)	493.800	367.505	410.375
Totaal lasten	2.486.929	2.246.528	2.252.566
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-19.365	602.966	11.043
Saldo rentebaten en -lasten	9.700	3.350	-10.000
Exploitatieresultaat	-9.665	606.316	1.043

Rsultaatbestemming

Mutatie algemene reserve	335	6.316	-63.957
Mutatie bestemmingsreserve continuïteit	0	0	30.000
Mutatie bestemmingsreserve duurzaamheid	0	0	35.000
Mutatie bestemmingsreserve nalatenschap Merkelbach	0	600.000	0
Mutatie bestemmingsreserve tentoonstellingen en digitale omgeving	10.000	0	0
	-9.665	606.316	1.043

Amsterdam, 12 juni 2025

Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder
Mw. drs. B.S.H.H. Büchner, directeur-bestuurder

(het origineel is getekend)

Verslag van de raad van toezicht 2024

Voor de raad waren de toekenning van het Europees Erfgoedlabel en de verstrekking van de meerjarige AFK subsidie de belangrijke momenten van 2024. Het ondernemingsplan dat de basis vormt voor de zogeheten Kunstenplan aanvraag met de bijbehorende meerjarenbegroting vormen de leidraad voor de periode 2025 – 2028. De competitie rondom de schaarse gelden voor musea in Amsterdam is groot en daardoor ligt de lat hoog. Er zijn veel eisen waaraan beleid moet voldoen, artistiek, educatief maar ook de uitvoerende kwaliteiten worden diepgaand getoetst. Het team heeft veel tijd geïnvesteerd om de nieuwe periode zorgvuldig uit te denken. Er zit zowel continuïteit als vernieuwing in het plan en de raad van toezicht was erg tevreden over de uiteindelijke versie. Dit veranderde in trots na de goede beoordeling van het plan en de toekenning van de meerjarige subsidie.

Evenals de bestuurder deelde de raad echter de zorgen omtrent de risico's van het wegvallen van de subsidie en onderschrijft het pleidooi aan het adres van de gemeente om erfgoed met een vaste subsidie te ondersteunen voor instandhouding van de gebouwen. In 2024 is flink geïnvesteerd in onze gebouwen door de uitvoering van groot onderhoud, renovaties en de herinrichting van het entreegebouw. We houden het erfgoed en de museale panden op een hoog niveau in stand en dat kost veel geld. In 2024 is er een bedrag van ruim 600.000 euro geïnvesteerd. Deze bedragen zijn afkomstig uit de Lening Opengestelde Monumenten en de voorziening groot onderhoud. De hoop is erop gevestigd dat belangwekkend erfgoed in de volgende kunstenplanperiode op een structurele ondersteuning kan rekenen.

De raad van toezicht vergaderde in 2024 vijf keer, op 25 januari, 4 april, 13 juni, 12 september en 12 december. De vergadering van juni diende als “hei-dag” waarin de Kunstenplan aanvraag centraal stond. Er vond een functioneringsgesprek plaats met de bestuurder in juni en de raad evalueerde het eigen functioneren op 28 november en deed dit in besloten kring d.w.z. zonder de bestuurder.

In de vergaderingen keurde de raad het meerjarenbeleidsplan en de meerjarenbegroting goed alsmede het jaarplan en de begroting voor 2024. De jaarrekening werd besproken met de accountant in de vergadering van juni. Aangezien JAN Accountants de jaarrekening inmiddels vijf jaar controleert werd besloten uit te zien naar een nieuw kantoor. Dat werd gevonden in Amstelslot, een accountant die gespecialiseerd is in non-profit en culturele instellingen. De raad heeft de nieuwe accountant aangesteld en ziet uit naar de samenwerking.

Op financieel gebied mag de stichting ondanks de grote investeringen een flinke plus noteren. Deze wordt veroorzaakt door een legaat. De exploitatie kwam nagenoeg op de nagestreefde nullijn uit. Het is uniek dat er uit een nalatenschap een bedrag van ruim 600.000 euro ten goede van de stichting komt. De raad complimenteert de bestuurder met dit legaat en de professionele afhandeling ervan. De stichting kan met vertrouwen naar de toekomst kijken.

Amsterdam, 12 juni 2025

Diederik Slot, voorzitter Raad van Toezicht

Leden van de Raad van Toezicht

Diederik Slot – Country Director Netherlands Porticus CV

Voorzitter sinds 1 januari 2023

- Lid bestuur Porticus België
- Secretaris Stichting Gerben Seinen

Evita Stoop – Director Client Engineering IBM North Central Eastern Europe.

Toeziethouder sinds 1 maart 2018

Arjen Kok – *Gepensioneerd* researcher Rijksdienst voor het cultureel Erfgoed

Toeziethouder sinds 7 september 2022

Astrid Ubbergen – Advocaat Eigenaar Ubbergen Advocatenkantoor

Toeziethouder sinds 7 september 2022

- Lid van het Netwerk van Experts bij Bureau Clara Wichmann.

Wieger Kastelein – Senior Adviseur Ministerie van Financien

Toeziethouder sinds 1 april 2023

- ChristenUnie - Lid landelijk bestuur
- Wereldbank - Consultant

Bezoldiging bestuur en Raad van Toezicht

Conform de vrijstelling van BW 2:383 (RJ 640.413) is de bezoldiging bestuur achterwege gelaten omdat de opgave herleid kan worden tot één enkele natuurlijke persoon.

De Raad van Toezicht ontvangt geen bezoldiging. Kosten die ten behoeve van het uitoefenen van de functie zijn gemaakt, kunnen op declaratiebasis worden vergoed.

Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder

te Amsterdam

Financieel jaarverslag 2024

Geconsolideerde Jaarrekening 2024

Geconsolideerde Balans per 31 december 2024 (na resultaatsbestemming)

ACTIVA	31 december 2024	31 december 2023
	€	€
Materiele vaste activa (1)	420.831	88.184
Vorraden (2)	100.490	86.594
Vorderingen (3)	322.691	201.363
Liquide middelen (4)	1.562.978	1.588.179
Vlottende activa	1.986.159	1.876.136
Totaal activa	2.406.990	1.964.321
PASSIVA	31 december 2024	31 december 2023
	€	€
Algemene reserve (5)	193.592	187.276
Bestemmingsreserves (6)	1.027.500	427.500
Eigen vermogen	1.221.092	614.776
Voorzieningen (7)	496.090	653.019
Langlopende schulden (8)	270.394	292.504
Kortlopende schulden (9)	419.415	404.022
Totaal passiva	2.406.990	1.964.321

Geconsolideerde Staat van baten en lasten 2024

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten (10)	1.277.093	1.252.050	1.299.370
Overige inkomsten (11)	20.676	15.000	7.301
Indirecte opbrengsten (12)	0	0	0
Totale opbrengsten	1.297.769	1.267.050	1.306.670
Subsidies Gemeente Amsterdam (13)	704.691	701.827	669.858
Overige subsidies uit publieke middelen (14)			
Structureel	0	0	0
Incidenteel	84.437	25.732	25.727
Bijdragen uit private middelen (15)			
Structureel	0	0	0
Incidenteel	762.597	150.000	125.229
Subsidies en bijdragen	1.551.725	877.559	820.814
Totaal baten	2.849.494	2.144.609	2.127.484
LASTEN			
Personeelslasten (16)	1.484.015	1.495.691	1.400.582
Huisvestingslasten (17)	349.339	326.500	330.724
Aankopen (18)	0	0	0
Afschrijvingen (19)	45.669	20.000	13.443
Overige lasten (20)	367.505	291.375	308.170
Totaal lasten	2.246.528	2.133.566	2.052.919
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	602.966	11.043	74.566
Saldo rentebaten en -lasten	3.350	-10.000	-2.488
Exploitatieresultaat	606.316	1.043	72.078
Resultaatbestemming			
Mutatie algemene reserve	6.316	1043	7.078
Mutatie bestemmingsreserve continuïteit	0	0	30.000
Mutatie bestemmingsreserve duurzaamheid	0	0	35.000
Mutatie bestemmingsreserve nalatenschap Merkelbach	600.000	0	0
Mutatie bestemmingsreserve tentoonstellingen en digitale omgeving	0	0	0
	606.316	1.043	72.078

Geconsolideerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder is voor onbepaalde tijd opgericht bij notariële akte per 1 juni 1887. De statuten zijn op 14 juni 2018 gewijzigd bij notariële akte. De Stichting KvK-nummer: 41197718 is een organisatie zonder winstoogmerk en is statutair en feitelijk gevestigd in Amsterdam.

De doelstelling van de Stichting is volgens artikel 3 van de op 14 juni 2018 gewijzigde statuten:

1. De stichting heeft ten doel het verzamelen, bewaren en tentoonstellen van zaken, welke betrekking hebben op het leven van Katholiek Amsterdam in het verleden, in het bijzonder het instand (doen) houden van het historische pand aan de Oudezijds Voorburgwal 40 en Heintje Hoekssteeg 26 en 28 te Amsterdam en van de daarin aanwezige schuilkerk; voorts het aldaar organiseren van uitvoeringen en tentoonstellingen, welke passen in het kader van het museum; het bestuur is bevoegd ook andere zaken van religieuze kunst uit het verleden voor de stichting te verkrijgen en het bestuderen van een en ander te bevorderen.
2. Zolang de stichting bestaat, zal zij ervoor zorg dragen dat voornoemd pand zoveel mogelijk onveranderd en ongeschonden bewaard blijft als een gedenkteken van de katholieke historie van Amsterdam.
3. De bestuursleden van de stichting vormen het bestuur van de te Amsterdam gevestigde stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder, voornoemd. De leden van de raad vormen tevens de raad van de te Amsterdam gevestigde, stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder, voornoemd.

Mission Statement van Museum Ons' Lieve Heer op Solder:

- het levend houden van het cultureel en religieus erfgoed van katholiek Amsterdam vanaf de 17de eeuw door middel van het actief beheren van het gebouw Oudezijds Voorburgwal 38 en 40 / Heintje Hoekssteeg 28 en met name de daarin aanwezige zolderkerk en de daaraan gekoppelde collectie voorwerpen van kunst en kunstnijverheid, en
- een gastvrije en inspirerende ontmoetingsplek zijn waar bezoekers kennis kunnen nemen van de universele waarden waar het museum voor staat en waar bezoekers ervaringen en kennis kunnen delen.

Museum Ons' Lieve Heer op Solder wil dit bereiken door:

- het optimaal toegankelijk maken en houden (fysiek en inhoudelijk) van het gebouw met de daarin aanwezige zolderkerk;
- het bewaren, presenteren en verzamelen van relevante kunstvoorwerpen, rituelen, verhalen en gebruiken;
- het onderhouden en zoeken van de dialoog met de katholieke wereld, het algemene publiek, educatieve instellingen en de buurt om hen actief te betrekken bij het museum en zijn missie;
- het organiseren van tentoonstellingen en andere activiteiten, en
- het doen van wetenschappelijk onderzoek.

Algemene grondslagen voor het opstellen van het financieel verslag

De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven, het Handboek verantwoording 4-jarige subsidies (Gemeente Amsterdam) en het handboek subsidies Kunstenplan (AFK). De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Consolidatiekring en geen enkelvoudige jaarrekening opgesteld

De groepsjaarrekening omvat naast de financiële gegevens van Stichting Ons' Lieve Heer op Solder ook die van Stichting Amstelkring, aangezien in de statuten van 14 juni 2018 van Stichting Amstelkring de volgende artikelen zijn opgenomen:

- Artikel 6 lid 1: Het bestuur bestaat uit het bestuur van de te Amsterdam gevestigde stichting thans genaamd Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder.
- Artikel 9 lid 2: De raad bestaat uit de raad van de eveneens te Amsterdam gevestigde stichting thans genaamd Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder.
- Artikel 14 lid 2: De vereffening geschiedt door het bestuur. Een eventueel batig saldo van de ontbonden stichting wordt uitgekeerd aan een door het bestuur na goedkeuring van de raad bij het besluit van ontbinding aan te wijzen algemeen nut beogende instelling met soortgelijke doelstelling, met dien verstande dat de in artikel 3 bedoelde panden dienen te worden overgedragen aan de stichting, Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder, voornoemd.

De enkelvoudige jaarrekening van Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder is materieel gezien gelijk aan de geconsolideerde jaarrekening, aangezien de museum panden op € 1,- zijn gewaardeerd, totaal dus € 4,-. Het eigen vermogen van de Stichting Amstelkring bedraagt eveneens € 4,- en zijn er geen baten of lasten. Daarom wordt afgezien van de verantwoording van de enkelvoudige jaarrekening van Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. In de toelichting op de onderscheiden posten van de balans wordt de reële waarde van het betreffende instrument toegelicht als die afwijkt van de boekwaarde. Indien het financiële instrument niet in de balans is opgenomen wordt de informatie over de reële waarde gegeven in de toelichting op de 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen'. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

Subsidie Kunstenplan 2021-2024

De subsidie van de Gemeente Amsterdam over het boekjaar 2024 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Materiële Vaste Activa

Panden

De museum panden Oudezijds Voorburgwal 40, Oudezijds Voorburgwal 38, Heintje Hoekssteeg 23 en Heintje Hoekssteeg 26 te Amsterdam zijn eigendom van Stichting Museum Amstelkring. De panden zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. Ultimo 2015 zijn alle panden volledig afgeschreven en bedraagt de boekwaarde € 1,- voor ieder pand. Voor het groot onderhoud wordt een voorziening gevormd in lijn met het meerjarenonderhoudsplan (MJOP).

Inventaris en kunstverzameling

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage van de verkrijgingsprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. De kunstvoorwerpen worden op nihil gewaardeerd.

Overige activa en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn nagenoeg gelijk aan de nominale waarde bij een lage rentestand en korte looptijd. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking tenzij anders toegelicht. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Bestemmingsreserves

Een deel van het eigen vermogen is als bestemmingsreserve afgezonderd en is daarmee niet vrij besteedbaar.

Voorziening Groot Onderhoud

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van gebouwen wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks jaren volgens het meerjarenonderhoudsplan (MJOP). Hierbij wordt rekening gehouden met de indexatie van verwachte kosten.

De voorziening wordt conform de regelgeving opgenomen tegen de contante waarde van de verwachte kosten. De verdisconteringsvoet voor 2023 bedraagt 1% conform vorig jaar. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht.

Schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden opgenomen tegen de nominale waarde. De aflossingsverplichtingen voor het komend jaar van de langlopende schulden worden opgenomen onder kortlopende schulden.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Verantwoording van baten en lasten in de Staat van Baten en Lasten vindt in beginsel plaats op het tijdstip waarop zij betrekking hebben. Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen de baten, toe te rekenen aan de desbetreffende periode, en lasten, op grond van historische kostprijzen, tenzij anders is vermeld. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

De inkomsten uit exploitatie betreffen de entreegelden, verhuur ruimten, exploitatie onroerend goed en overige inkomsten onder aftrek van over de inkomsten geheven belastingen.

De subsidies hebben betrekking op de jaarlijkse exploitatiesubsidie van de Gemeente Amsterdam, alsmede overige incidentele subsidies. Subsidies met betrekking tot tentoonstellingen worden opgenomen onder de projectsubsidies en overige inkomsten.

Lasten

De kosten zijn toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben ongeacht of zij tot uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid.

Pensioen

Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord. Op de Nederlandse pensioenregelingen zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en betaalt Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder een verplichte, contractuele of vrijwillige basis premies aan pensioenfondsen en verzekeringsmaatschappijen. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij Zwitserleven, handelsnaam van SRLEV N.V., statutair gevestigd in Nederland te Alkmaar. Het ouderdomspensioen is een beleggingsverzekering op basis van het jaarlijks pensioengevend salaris. De werknemer betaalt een eigen bijdrage, per maand in te houden op het brutoloon. Behalve de premiebetaling zijn er geen verdere verplichtingen uit hoofde van deze regeling. Er is geen verplichting in geval van een tekort bij het pensioenfonds tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan toekomstige premies.

Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2024

Activa

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Materiele vaste activa (1)		
Gebouwen	4	4
Verbouwingen	209.992	0
Inventarissen	197.364	54.981
Activa in uitvoering	<u>13.470</u>	<u>33.199</u>
	<u>420.831</u>	<u>88.184</u>

Gebouwen

Oudezijds Vbw 40, Oude Huis	1	1
Heintje Hoeksteeg 26	1	1
Oudezijds Vbw 38, Nieuwe Huis	1	1
Heintje Hoekssteeg 23, depot	<u>1</u>	<u>1</u>
	<u>4</u>	<u>4</u>

Alle panden zijn ultimo 2015 afgeschreven en op € 1 per pand gewaardeerd. Volgens de WOZ beschikking bedraagt de waarde van de museum panden per 01-01-2024 circa € 1.772.000.

Verbouwingen

Verbouwing Oudezijds Vbw 38, Nieuwe Huis	<u>209.992</u>	<u>0</u>
--	----------------	----------

Het verloop in het verslagjaar is als volgt:

Stand per 1 januari 2024

Aanschafwaarde	0
Cumulatieve afschrijvingen	<u>0</u>
Boekwaarde	<u>0</u>

Mutaties boekjaar

Investerings	226.731
Afschrijvingen	<u>16.739</u>
	<u>209.992</u>

Stand per 31 december 2024

Aanschafwaarde	226.731
Cumulatieve afschrijvingen	16.739
Boekwaarde	209.992

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
<i>Inventarissen</i>		
Installaties	74.906	0
Museuminventarissen	67.834	0
Kantoorinventarissen	19.720	23.393
Automatisering	34.904	31.588
	<u>197.364</u>	<u>54.981</u>

De kantoorinventaris wordt in 10 jaar afgeschreven. De automatiseringskosten in 3 jaar.

Het verloop in het verslagjaar is als volgt:

	Kantoor- inventaris	Auto- matisering	Museum- inventaris	Installaties	Totaal
<u>Stand per 1 januari 2024</u>					
Aanschafwaarde	41.829	54.686	0	0	96.515
Cumulatieve afschrijvingen	20.273	21.261	0	0	41.534
Boekwaarde	<u>21.556</u>	<u>33.425</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>54.981</u>
<u>Mutaties boekjaar</u>					
Investerings	4.390	11.102	76.973	78.848	171.313
Afschrijvingen	6.226	9.623	9.139	3.942	28.930
	<u>-1.836</u>	<u>1.479</u>	<u>67.834</u>	<u>74.906</u>	<u>200.243</u>
<u>Stand per 31 december 2024</u>					
Aanschafwaarde	46.219	65.788	76.973	78.848	267.828
Cumulatieve afschrijvingen	26.499	30.884	9.139	3.942	70.464
Boekwaarde	<u>19.720</u>	<u>34.904</u>	<u>67.834</u>	<u>74.906</u>	<u>197.364</u>

Activa in uitvoering

In 2024 is gestart met het plaatsen van een bliksemafleider. Dit wordt in het voorjaar van 2025 afgerond.

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Vorraden (2)		
Winkelvoorraad	78.430	65.212
Museumjaarkaarten	<u>22.061</u>	<u>21.382</u>
	<u>100.490</u>	<u>86.594</u>

Er is geen voorziening incurante voorraad opgenomen, omdat de voorraaditems tijdloos zijn.

Vorderingen (3)

Debiteuren	14.562	29.786
Omzetbelasting	35.143	14.886
Overlopende activa	<u>272.986</u>	<u>156.692</u>
	<u>322.691</u>	<u>201.363</u>

Overlopende activa

Nog te ontvangen bedragen	214.580	129.454
Vooruitbetaalde bedragen	<u>58.406</u>	<u>27.238</u>
	<u>272.986</u>	<u>156.692</u>

Nog te ontvangen bedragen

Projectsubsidies	104.994	61.500
Museumjaarkaart	43.039	31.495
Online tickets	9.183	11.791
Rente	5.225	0
Overige nog te ontvangen bedragen	<u>53.884</u>	<u>24.668</u>
	<u>216.325</u>	<u>129.454</u>

Vooruitbetaalde bedragen

Verzekeringen	34.881	9.049
Pensioenen	8.165	2.548
Overige vooruitbetaalde bedragen	<u>15.360</u>	<u>15.641</u>
	<u>58.406</u>	<u>27.238</u>

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Liquide middelen (4)		
ABN-AMRO, spaarrekening	1.132.151	1.116.834
ABN-AMRO, betaalrekening	356.262	405.771
ABN-AMRO, vriendenrekening	72.339	63.347
Kasgelden	2.227	2.227
	<u>1.562.978</u>	<u>1.588.179</u>

Passiva

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Algemene reserve (5)		
Saldo 1 januari	187.276	180.198
Resultaat volgens resultaatbestemming	6.316	7.078
Saldo 31 december	<u>193.592</u>	<u>187.276</u>
Bestemmingsreserves (6)		
Bestemmingsreserve continuïteit	277.500	277.500
Bestemmingsreserve duurzaamheid	60.000	60.000
Bestemmingsreserve tentoonstellingen en digitale omgeving	65.000	65.000
Bestemmingsreserve nalatenschap Merkelbach	600.000	0
Bestemmingsreserve kunstaankopen	25.000	25.000
	<u>1.027.500</u>	<u>427.500</u>

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
<i>Bestemmingsreserve continuïteit</i>		
Saldo 1 januari	277.500	247.500
Resultaat volgens resultaatbestemming	<u>0</u>	<u>30.000</u>
Saldo 31 december	<u>277.500</u>	<u>277.500</u>

Bestemmingsreserve duurzaamheid

Saldo 1 januari	60.000	25.000
Resultaat volgens resultaatbestemming	<u>0</u>	<u>35.000</u>
Saldo 31 december	<u>60.000</u>	<u>60.000</u>

Dit betreft een gevormde bestemmingsreserve voor duurzaamheidsverbeteringen aan de panden.

Bestemmingsreserve tentoonstellingen en digitale omgeving

Saldo 1 januari	65.000	65.000
Resultaat volgens resultaatbestemming	<u>0</u>	<u>0</u>
Saldo 31 december	<u>65.000</u>	<u>65.000</u>

Dit betreft een gevormde bestemmingsreserve ten behoeve digitalisering en tijdelijke tentoonstellingen.

Bestemmingsreserve nalatenschap Merkelbach

Saldo 1 januari	0	0
Resultaat volgens resultaatbestemming	<u>600.000</u>	<u>0</u>
Saldo 31 december	<u>600.000</u>	<u>0</u>

In 2024 is een eerste voorschot ontvangen van de nalatenschap van de heer Merkelbach. Voor dit gehele bedrag is een bestemmingsreserve gevormd ten behoeve het ontplooiën van museale activiteiten.

	2024	2023
	€	€
<i>Bestemmingsreserve kunstaankopen</i>		
Saldo 1 januari	25.000	25.000
Resultaat volgens resultaatbestemming	0	0
Saldo 31 december	25.000	25.000

Resultaatbestemming

Van het positieve resultaat van € 606.316 wordt in totaal een bedrag van € 600.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve nalatenschap Merkelbach, het resterende positieve resultaat van € 6.316 zal worden toegevoegd aan de algemene reserve.

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Voorzieningen (7)		
Voorziening groot onderhoud	496.090	653.019
	2024	2023
	€	€
<i>Voorziening groot onderhoud</i>		
Saldo 1 januari	653.019	575.458
Bij: dotatie	69.300	104.500
Af: onttrekkingen	-226.229	-26.939
Saldo 31 december	496.090	653.019

Het groot onderhoud is beschreven in een meerjarenonderhoudsplan (MJOP) en de financiering daarvan is geborgd door jaarlijkse dotaties aan de voorziening groot onderhoud. De dotatie voor 2024 bestaat uit de dotatie aan de reguliere voorziening.

De onttrekkingen hebben betrekking op in 2024 uitgevoerd groot onderhoud zoals toegelicht in het bestuursverslag.

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Langlopende schulden (8)		
Opengestelde Monumentenlening	<u>270.394</u>	<u>292.504</u>

Onder langlopende schulden is een 1% annuïtaire lening opgenomen met een looptijd van 15 jaar. Deze Opengestelde Monumenten-lening is verstrekt door het Restauratiefonds en is een achtergestelde geldlening welke notarieel is verleden. In voorkomende situaties is het Restauratiefonds gerechtigd om extra en/of vervangende zekerheden te stellen.

Voor de eerste 36 maanden is de aflossing opgeschort, de eerste aflossing heeft derhalve plaatsgevonden in augustus 2024. De aflossingsverplichting voor komend boekjaar (€ 24.102) is verantwoord onder de kortlopende schulden.

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Kortlopende schulden (9)		
Crediteuren	103.541	67.773
Loonbelasting	47.939	80.173
Aflossingsverplichtingen	24.102	11.971
Overlopende passiva	<u>243.833</u>	<u>244.106</u>
	<u>419.415</u>	<u>404.022</u>
 <i>Overlopende passiva</i>		
Nog te betalen bedragen	125.688	116.870
Vooruitontvangen bedragen	<u>118.145</u>	<u>127.236</u>
	<u>243.833</u>	<u>244.106</u>
 <u>Nog te betalen bedragen</u>		
Vakantiegeldreservering	49.671	41.042
Vakantiedagenreservering	25.543	24.704
Nog te betalen kosten	<u>50.474</u>	<u>51.124</u>
	<u>125.688</u>	<u>116.870</u>

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
<u>Vooruitontvangen bedragen</u>		
Projectsubsidies	115.461	124.549
Overige vooruitontvangen bedragen	<u>2.683</u>	<u>2.687</u>
	<u>118.145</u>	<u>127.236</u>

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Per 1 oktober 2020 is een huurverplichting aangegaan voor de periode van 6 jaar tot en met 30 september 2026 met De Lage Landen Lease (DLL) voorheen PCI Nederland voor een printer/scanner. De totale, jaarlijkse huurprijs bedraagt € 1.135.

Niet uit de balans blijvende rechten

Voor toekomstige jaren zijn de volgende subsidies reeds toegezegd:

- Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK): € 687.371 voor 2025 t/m 2028
- Fonds voor Cultuurparticipatie: € 68.631
- Stichting Tot Bevordering K.B.O.:
- Mr. Paul de Gruyter: € 21.000
- Nederlands Letterenfonds: € 10.164

In 2024 is reeds € 600.000 ontvangen uit de nalatenschap van de heer Merkelbach. In 2025 wordt hiervan nog een nabetaling verwacht van ca. €120.000

Toelichting op de geconsolideerde staat van baten en lasten 2024

Baten

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Publieksinkomsten (10)			
Entreegelden	863.469		920.859
Entree Museumjaarkaart	207.202		182.366
Entree I Amsterdam	85.469		68.440
Rondleidingen en activiteiten	29.238		32.568
Winkelverkopen	73.046		78.213
Horeca	18.669		16.922
	<u>1.277.093</u>	<u>1.252.050</u>	<u>1.299.370</u>
Overige inkomsten (11)			
Verhuur	4.917		7.293
Overige opbrengsten	15.759		8
	<u>20.676</u>	<u>15.000</u>	<u>7.301</u>
Subsidie Gemeente Amsterdam (13)			
Subsidie AFK / Gemeente Amsterdam	<u>704.691</u>	<u>701.827</u>	<u>669.858</u>
Overige subsidies uit publieke middelen (14)			
Fonds voor Cultuurparticipatie	34.316		0
Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed	22.721		15.727
Rijksdienst voor Ondernemend Nederland	18.000		0
Gemeente Amsterdam	9.400		10.000
	<u>84.437</u>	<u>25.732</u>	<u>25.727</u>

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Bijdragen uit private middelen (15)			
Projectsubsidies en -bijdragen	132.500		94.500
Contributies van Vrienden	9.340		13.892
Giften, donaties en legaten	620.757		16.837
	<u>762.597</u>	<u>150.000</u>	<u>125.229</u>

De overige subsidies (uit publieke en private middelen gesaldeerd) zijn ruim € 600.000 hoger uitgevallen dan begroot. Dit betreft een in 2024 ontvangen nalatenschap van € 600.000.

Personeelslasten (16)

Salarissen	1.017.149		947.171
Sociale lasten	172.988		160.451
Pensioenlasten	62.256		59.930
Inhuur personeel	154.963		136.422
Overige personeelskosten	79.096		87.374
	<u>1.486.452</u>		<u>1.391.348</u>
Af: Ontvangen loonsubsidies	-2.437		9.234
Af: Uitkeringen ziekteverzuimverzekering	0		0
	<u>1.484.015</u>	<u>1.495.691</u>	<u>1.400.582</u>

Inhuur personeel

Inhuur rondleiders	42.451		59.898
Inhuur overig personeel	112.512		76.523
	<u>154.963</u>	<u>0</u>	<u>136.422</u>

Overige personeelskosten

Opleiding, training en ontwikkeling	1.922		9.130
Verzekeringen	33.704		21.990
Overige kosten	43.469		56.254
	<u>79.096</u>	<u>0</u>	<u>87.374</u>

Conform de vrijstelling van BW 2:383 en RJ 640.413 is de bezoldiging bestuurder achterwege gelaten omdat de opgave herleid kan worden tot één enkele natuurlijke persoon.

Bij Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder zijn in 2024 gemiddeld 20,0 FTE werkzaam (2023: 18,7 FTE).

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Huisvestingskosten (17)			
Dotatie voorziening groot onderhoud	69.300		104.500
Onderhoudscontract	39.671		44.652
Klein onderhoud	40.745		25.222
Schoonmaakkosten	82.578		72.916
Energie en water	45.855		19.523
Belastingen	11.739		7.507
Verzekeringen gebouw	29.559		26.906
Beveiliging	19.027		14.948
Heintje Hoekssteeg	4.621		2.931
Overige huisvestingskosten	6.244		11.618
	<u>349.339</u>	<u>326.500</u>	<u>330.724</u>

Afschrijvingskosten (19)

Inventarissen	<u>45.669</u>	<u>20.000</u>	<u>13.443</u>
---------------	---------------	---------------	---------------

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Overige lasten (20)			
Marketingkosten	51.410	37.875	36.137
Algemene kosten	148.053	133.000	138.965
Collectiekosten	72.687	34.500	42.471
Educatie- en activiteitenkosten	95.355	86.000	90.596
	<u>367.505</u>	<u>291.375</u>	<u>308.170</u>

De lasten zijn hoger dan begroot. Belangrijkste reden hiervoor is dat bepaalde (gesubsidieerde) activiteiten zijn uitgevoerd in 2024 die niet (geheel) begroot waren, hier staan over het algemeen (project) subsidies tegenover.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Marketingkosten			
Drukwerk, publiciteit, folders	11.671		9.327
Advertenties, reclame	25.271		12.914
Beeldmateriaal, fotokosten	11.040		8.773
Overige publiciteitskosten	3.428		5.123
	<u>51.410</u>	<u>37.875</u>	<u>36.137</u>
Algemene kosten			
Porto, telefoon en ICT	31.028		29.732
Administratiekosten	40.866		30.910
Accountant	28.263		21.290
Advieskosten	13.319		15.921
Verzekeringen	3.043		9.837
Kantoorbenodigdheden	3.371		4.509
Kantoorinventaris	5.662		3.723
Overige kantoorkosten	9.238		7.554
Overige algemene kosten	13.262		15.488
	<u>148.053</u>	<u>133.000</u>	<u>138.965</u>
Collectiekosten			
Transportkosten	1.355		9.165
Restauratiekosten	0		0
Huur depotruimte	17.030		16.406
Verzekering kunstvoorwerpen	10.043		13.067
Overige collectiekosten	44.260		3.834
	<u>72.687</u>	<u>34.500</u>	<u>42.471</u>

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Educatie- en activiteitenkosten			
Educatie en scholenaanbod	23.106		28.425
Audiotour	17.845		16.168
Tentoonstellingen	24.218		24.263
Overige activiteiten	30.186		21.740
	<u>95.355</u>	<u>86.000</u>	<u>90.596</u>
 Rentebaten en -lasten			
Rente Spaarrekening	16.353		10.125
Rente Belastingdienst	0		-32
Rente Opengestelde Monumentenlening	-3.020		-3.045
Bankrente en -kosten	-9.983		-9.536
	<u>3.350</u>	<u>-10.000</u>	<u>-2.488</u>

Amsterdam, 12 juni 2025

Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder

Mw. drs. B.S.H.H. Büchner, directeur-bestuurder

(het origineel is getekend)

Overige toelichtingen

Het museum is een Stichting met een ANBI status. De Stichting heeft een onbezoldigde raad van toezicht en een directeur bestuurder. De bestuurder in 2024 was mw. drs. B.S.H.H. Büchner.

De samenstelling van de raad van toezicht incl. nevenfuncties op 31 december 2024 was als volgt:

Diederik Slot – Country Director Netherlands Porticus CV

Voorzitter sinds 1 januari 2023

- Lid bestuur Porticus België
- Secretaris Stichting Gerben Seinen

Evita Stoop – Director Client Engineering IBM North Central Eastern Europe.

Toeziethouder sinds 1 maart 2018

Arjen Kok – *Gepensioneerd* researcher Rijksdienst voor het cultureel Erfgoed

Toeziethouder sinds 7 september 2022

Astrid Ubbergen – Advocaat Eigenaar Ubbergen Advocatenkantoor

Toeziethouder sinds 7 september 2022

- Lid van het Netwerk van Experts bij Bureau Clara Wichmann.

Wieger Kastelein – Senior Adviseur Ministerie van Financien

Toeziethouder sinds 1 april 2023

- ChristenUnie - Lid landelijk bestuur
- Wereldbank - Consultant

Bezoldiging bestuur en Raad van Toezicht

Conform de vrijstelling van BW 2:383 en RJ 640.413 is de bezoldiging bestuurder achterwege gelaten omdat de opgave herleid kan worden tot één enkele natuurlijke persoon.

De Raad van Toezicht leden ontvangen geen bezoldiging. Kosten die ten behoeve van het uitoefenen van de functie zijn gemaakt, kunnen op declaratiebasis worden vergoed.



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Op de volgende pagina is de controleverklaring van Amstelstad Accountants en Adviseurs opgenomen.

STRIKT VERTROUWELIJK

Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder
Oudezijds Voorburgwal 38-40
1012 GD AMSTERDAM

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder

Verklaring over de in de jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024 ten behoeve van de Gemeente Amsterdam.

A. Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur;
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend;
- voldoet de jaarrekening 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2024;
- 2 de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Gemeente Amsterdam 2023 en het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Museum Ons' Lieve Heer op Solder zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur.

In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 18 juni 2025

Amsterdam Audit B.V.

w.g. drs. G. Hoes RA